

*YOU – ROPE:
Desarrollo Adolescente y Comunitario
a través de Experiencias de Ritos de Paso
a la edad adulta:
orientaciones para poner en práctica
un modelo europeo*

*2017 – 2019
Proyecto Erasmus Plus*



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Índice

Introducción, 5

Prefacio, 7

1. Marco Teórico, 9

1.1. Desarrollo positivo adolescente a partir del teatro aplicado de base comunitaria, 13

1.2. Psicodrama y métodos creativos, 15

1.3. El enfoque narrativo, 16

1.4. Usando “Mitos” en la labor educativa y la orientación de adolescentes, 16

2. Las experiencias de ritos de paso en la actualidad: Cómo impulsar y organizar ritos de paso en el contexto europeo, 18

2.1. Ejemplos de ritos de paso a la edad adulta, 19

2.2. Orientaciones para facilitar experiencias de ritos de paso, 21

2.3. Actividades (experimentales) llevadas a cabo, 21

2.3.1. Barcelona (España), 22

2.3.2. Florencia (Italia), 23

2.3.3. Iasi (Rumania), 26

2.3.4. Rethymno (Grecia), 27

3. Estancia Internacional de Aprendizaje en Florencia, 29

4. Conclusiones, 31

4.1. ¿Por qué el modelo “Experiencias de Ritos de Paso” es importante para los socios participantes en el proyecto?, 31

4.1.1. Reflexiones desde la Cooperativa ETCS (Barcelona, España), 34

4.1.2. Reflexiones desde I LABCOM (Florencia, Italia), 35

4.1.3. Reflexiones desde el *Centro Machiavelli* (Florencia, Italia), 35

4.1.4. Reflexiones desde la Cooperativa *CEPISS* (Florencia, Italia), 37

4.1.5. Reflexiones desde ECTE (Rethymno, Grecia), 37

4.1.6. Reflexiones desde *PSITERRA* (Iasi, Rumania), 38

4.2. ¿Por qué el modelo puede ser relevante?, 39

4.3. Aprendizajes después del camino realizado y el trabajo realizado con adolescentes, 40

4.4. Contraste de experiencias con el modelo CDC (*Competences for Democratic Culture*), 42

5. Referencias, 45

Introducción

El modelo *Ritos de paso en la adolescencia* persigue identificar e implementar ritos de paso positivos a la edad adulta que involucren a adolescentes, sus familiares y los entornos comunitarios en los que habitan. Así mismo el modelo aspira a movilizar e involucrar a actores políticos y actores profesionales que trabajan con jóvenes y adolescentes. La propuesta consiste en hacer conscientes a este conjunto de actores sobre la importancia que juegan en el desarrollo adolescente los *ritos de paso*. Para ello se han diseñado y mejorado *experiencias positivas de ritos de paso* (ROPEs, Blumenkrantz & Goldstein, 2014; www.gjcopp.org; www.rope.org; Blumenkrantz, 2016).

Este modelo de intervención persigue promover un sentido de pertenencia individual al entorno comunitario. Para ello se propone fortalecer esos entornos a partir de la vinculación de los adolescentes a experiencias que les puedan guiar en su tránsito a la vida adulta, experiencias contextualizadas y respetuosas con la diversidad cultural de quienes las transitan. Las experiencias de los ritos de paso son ejemplos de vinculación intergeneracional, experiencias que permiten un crecimiento positivo (Blumenkrantz, 2016).

El proyecto *YOU-ROPE* se ha inspirado en el modelo de intervención creado y desarrollado por el Profesor David Blumenkrantz (1981; 2016) y ha sido financiado por la Comunidad Europea a través del la Acción Estratégica 2 del Programa ERASMUS PLUS . El proyecto ha sido desarrollado simultáneamente en Florencia (Italia), Barcelona (España), Iasi (Rumanía), y Rethymno (Grecia), involucrando en cada uno de los países a más de 300 adolescentes y adultos significativos para estos jóvenes.

El objetivo del proyecto ha consistido en introducir y familiarizar a los asociados en el proyecto *YOU-ROPE* en la teoría y la práctica de los ritos de paso en tanto oportunidad para construir una narrativa sobre el desarrollo de adolescentes y el desarrollo comunitario, narrativa que puede contribuir a fortalecer los entornos comunitarios y guiar en el paso de la infancia – adolescencia a la edad adulta. El proyecto fue diseñado para aumentar la calidad del trabajo con los adolescentes promoviendo la cooperación entre instituciones y profesionales que trabajan con este grupo de la población y, a su vez, potenciando la participación de los adolescentes en el diseño de experiencias que son significativas para su acceso al mundo adulto desde el respecto a sus valores, herencia cultural, y enmarcadas en el contexto de una ciudadanía europea. La narrativa basada en el desarrollo de adolescentes y el desarrollo comunitario a través de los ritos de paso pretende contribuir a que los jóvenes adquieran conocimientos, valores y capacidades

que les permitan jugar un rol activo y responsable como ciudadanos en las sociedades democráticas multiculturales modernas.

El trabajo desarrollado se ha estructurado en dos fases: La primera fase (IO.1) consistió en una investigación cualitativa cuyo objeto de estudio fueron las experiencias, testimonios y significados que los adolescentes y adultos dan al proceso de convertirse en adultos. La segunda parte (IO.3) se centro en diseñar e implementar experiencias participativas de ritos de paso para poner en valor sus elementos de crecimiento positivo en los entornos comunitarios.

Las orientaciones y pautas que se presentan en este documento son el resultado de dos años de trabajo entre socios europeos, es el resultado final del proyecto y han sido concebidas como estudios de caso que aspiran a poder inspirar el trabajo de actores profesionales que acompañan el paso a la edad adulta en adolescentes. Los elementos centrales de las orientaciones y pautas que el presente documento recoge pretenden dar cuenta de los aspectos a tener en cuenta a la hora de crear ritos de paso inclusivos que fortalezcan el sentido de comunidad y la inclusión social de los jóvenes de nuestras sociedades.

El documento se ha estructurado con la intención de resultar de utilidad a la diversidad de profesionales que se sienten comprometidos en su labor de acompañar a jóvenes en el tránsito a la edad adulta. El primer apartado aborda el marco teórico donde se comparten las diferentes teorías de cambio propuestas desde las diferentes experiencias desarrolladas en cada uno de los contextos. En el segundo y tercer apartado presentan las experiencias implementadas en los diferentes contextos y su discusión. El cuarto apartado se ha dedicado a presentar las conclusiones y aprendizajes del proceso de investigación y acción, una parte de las conclusiones se discuten bajo la luz del modelo de Competencias para una Cultura Democrática (CDC) publicado por el Consejo de Europa, modelo que representa una guía de las competencias y habilidades útiles para desarrollar una cultura democrática en contextos educativos.

Queremos agradecer a todas y cada una de las personas que han hecho posible este proyecto. En primer lugar, al Profesor David Blumenkrantz quien inspiró desde un inicio el proyecto y quien ha dado apoyo durante todo el proceso a los diferentes profesionales que hemos tenido el privilegio de participar en él. Su presencia ha sido constante, pese a las distancias espaciales y temporales entre EUA y Europa. También queremos agradecer a cada una de las personas profesionales de las diferentes organizaciones que han formado parte del partenariado de YOU – ROPE. Finalmente, no queremos dejar de agradecer también a todos los actores profesionales, familiares, estudiantes y adolescentes que han participado en cada uno de los 4 países involucrados, todos ellos y ellas han sido el alma del presente proyecto, muchas gracias.

Prefacio

Cultivar un crecimiento y desarrollo saludable de niños y niñas es una tarea central de todas las sociedades. Es esencial que los jóvenes adquieran los conocimientos, valores y capacidades que les permitan convertirse en ciudadanos/as comprometidos/as y responsables en el contexto de las sociedades multiculturales, modernas y democráticas actuales. El futuro de nuestras sociedades, y el del planeta en su globalidad, dependerá de cuán efectivos somos en transmitir, desde el mundo adulto, esos conocimientos, valores, ética y capacidad crítica que les guiará en su comportamiento.

Bajo la financiación del Programa Erasmus+ de la Unión Europea, el proyecto YOU – ROPE ha asumido el desarrollo de una iniciativa innovadora que aspira a dar un primer paso en la comprensión de cómo los ritos de paso a la edad adulta pueden ser una oportunidad para el desarrollo adolescente y el desarrollo comunitario (Blumenkrantz, 2016). Los ritos de paso han sido históricamente la manera central como nuestra especie ha transmitido los conocimientos y valores esenciales para nuestra supervivencia. Diferentes autoridades e investigadores en el desarrollo jóvenes y comunidades han proporcionado evidencias claras sobre cómo la ausencia de ritos de paso apropiados pueden desencadenar muchos de los problemas que sufren jóvenes, sus familias y los entornos comunitarios en los que habitan. Los ritos de paso apropiados deben ser sensibles a las diferencias culturales y orientados según las características propias de cada entorno comunitario.

La ausencia de ritos de pasos auténticos y orientados desde los entornos comunitarios han dado lugar a situaciones en los que jóvenes en busca de un sentido de pertenencia, de una identidad personal, acaban vinculándose a entornos negativos que les pueden ofrecer experiencias de iniciación al mundo adulto no positivas, es el caso de las bandas u otros grupos violentos. La enciclopedia *World Problems and Human Potential* (Judge, 1994) declara que *la ausencia de ritos de paso conduce a una ruptura seria del proceso de maduración como persona*.

La evidencia es clara, si analizamos la historia de la humanidad... las experiencias de ritos de paso han sido uno de los principales procesos humanos, tanto a nivel individual como comunitario, para gestionar los cambios a lo largo del curso de la vida. Desde las ceremonias hasta los rituales de nacimiento, casamiento o funerales, todos estos ritos de paso han servido para fortalecer los vínculos y lazos a nivel comunitario y también como referencia para los cambios a nivel individual. Posiblemente, de entre todos estos ritos de paso, el de la iniciación a la edad adulta sea uno de los más esenciales, esa ha sido la hipótesis de trabajo del proyecto YOU – ROPE.

A partir de un proceso de exploración, experimentación, evaluación, y adaptación ... el equipo que ha desarrollado el proyecto YOU – ROPE ha pretendido dar un primer paso en considerar el potencial narrativo de los ritos de paso frente al desarrollo adolescente y al desarrollo comunitario. Los socios del proyecto partimos del convencimiento que una narrativa sobre los ritos de paso puede contribuir a generar experiencias de aprendizaje significativas entre los adolescentes sobre el mundo y la sociedad en la que viven, proceso que puede permitir a éstos jóvenes adquirir el conocimiento, los valores y las capacidades para ser ciudadanos/as comprometidos/as y responsables en las sociedades actuales.

El proyecto YOU-ROPE también ha perseguido enfatizar la dimensión intercultural inherente a la Europa en la que vivimos, promoviendo la reflexión entre sus participantes sobre los retos y asuntos de importancia que atraviesan la Unión Europea a la vez que identificando valores comunes entre diferentes países y culturas.

Compartimos las aspiraciones del proyecto YOU-ROPE en el contexto de la Unión Europea:

- Contribuir al desarrollo de competencias entre actores profesionales frente al impulso de intervenciones con adolescentes basadas en el modelo de las experiencias de ritos de paso a la edad adulta.
- Describir los aspectos fundamentales que orientan el diseño de las experiencias de ritos de paso a la edad adulta para que agentes educativos puedan incorporarlas en sus contextos educativos.
- Involucrar a jóvenes en experiencias de iniciación a la edad adulta significativas que permitan configurar un modelo europeo de desarrollo adolescente y comunitario basado en las experiencias positivas de ritos de paso a la edad adulta.
- Presentar y analizar casos reales implementados en cada uno de los países participantes en el proyecto. Estos casos permiten adentrarse en la terminología de los ritos de paso. Los casos muestran una gran diversidad, pero todos comparten la esencia de las experiencias de iniciación a la edad adulta. Las experiencias transcurren desde una revisión del mito del viaje de Ulises, la creación de máscaras, la elaboración de una pieza de teatro comunitario hasta la creación de narrativas utilizando el árbol de la vida. Todas las experiencias han sido protagonizadas por adolescentes.

1. Marco teórico

Los ritos de paso son acontecimientos significativos en la vida de las personas y de sus comunidades de referencia. Tienen valor tanto para la persona, que recibe soporte y orientación en los momentos vitales de transición, en especial en la transición hacia el mundo adulto, así como para fortalecer el sentido de comunidad y la capacidad de la propia comunidad para adaptarse y asegurar su supervivencia. El entorno comunitario representa el contexto en el que el niño/a se convierte y, a su vez, es aprobado en su nueva condición de adulto, pasando a ser miembro de pleno derecho.

Van de Genneep (1909) fue el primer autor que introdujo el concepto de *ritos de paso*, identificando tres etapas diferentes. La primera etapa la llamó “separación”, y la definió como una diferenciación respecto a los valores y actitudes dominantes respecto al entorno familiar y a la cultura dominante. Un separación del estatus previo hacia un nuevo estatus. Un ejemplo de separación sería cuando en no nato se convierte en neonato, dejando atrás el estatus previo para acceder a un nuevo estatus. De manera similar, el rito de paso que supone el matrimonio, que afirma que dos personas pasan de un estado previo a un nuevo estado en el contexto comunitario al que pertenecen. En la etapa de separación de la edad infantil a la edad adulta se da una identificación con los *iguales*. El grupo de iguales redefine el sentido identitario del adolescente y contribuye a sentimiento de pertenencia al grupo.

La segunda etapa implica *cruzar fronteras – límites*, en especial aquellos que han sido establecidos por el núcleo familiar. En ese sentido, es habitual reconocer en esta etapa acciones de transgresión de límites. Esta etapa ha sido denominada como *liminalidad*, un lugar de tránsito, en medio de estados, ni en uno ni en otro, el lugar del medio. La transición a la adultez no se realiza en soledad, son los grupos de iguales los que, a través de una serie de actividades intencionales acompañan este viaje. El grupo de iguales experimenta en esta etapa con situaciones como retos, pruebas, experiencias en la naturaleza, reflexiones en soledad... situaciones que representan una oportunidad para aprender nuevas lecciones que permiten acceder a los conocimientos, valores y capacidades para acceder al *mundo adulto*, a la sociedad de los adultos.

Los ritos de paso incorporan características individuales, grupales, comunitarias y culturales que deben ser consideradas en su globalidad si queremos acompañar experiencias de ritos de paso en positivo (Blumenkrantz, 2016). Los ritos de paso no sólo han de servir a los individuos en *tránsito*, también han de servir a los entornos familiares, comunitarios y culturales de estos individuos. El proceso relacional que representa la transición de la infancia a la edad adulta se

caracteriza por una constante búsqueda y definición identitaria. La formación de la identidad está influenciada por fuerzas de tipo cultural, contextual, comunitario... fuerzas que se relacionan con el individuo constantemente. En este sentido, podemos considerar la identidad de las personas adultas como un proceso que ha ido evolucionando – migrando – moldeando de descripciones identitarias tempranas hacia nuevas descripciones en función de la interacción con otras personas, situaciones y culturas.

Las entrevistas realizadas a participantes del proyecto YOU-ROPE rebelan que las experiencias de los ritos de paso a la edad adulta se relacionan con el hecho de tener que hacerse cargo de otra persona por primera vez o asumir nuevas responsabilidades que hasta el momento no habían esta presentes, por ejemplo. La sensación de ser más independiente de la familia, ser más responsable, tomar partido en la sociedad de manera autónoma, son también testimonios que dan cuenta de este tránsito... Para que todas estas experiencias puedan ser consideradas ritos de paso deben ser reconocidas desde los entornos familiares de los jóvenes y/o desde los entornos adultos de referencia. Los jóvenes han de poder demostrar las lecciones que han aprendido en la etapa de liminalidad, en este momento sería cuando el joven accedería a la tercera y última etapa del proceso definido por Van Genep, la etapa de la *incorporación* a una nueva comunidad, en este caso la comunidad de personas adultas, siendo reconocido por el sistema social que celebra la entrada en el mundo adulto del joven.

El papel que juega la comunidad en su globalidad es crucial, como un viejo proverbio africano afirma *hace falta a todo un pueblo para educar a un niño*. Los ritos de paso tendrían un carácter sistémico y holístico donde los sistemas personal, relacional, social, ambiental y espiritual sería interdependientes y estarían interconectados contribuyendo tanto al crecimiento personal como al crecimiento de la cultura de una comunidad (Blumenkrantz, 2016). Algunos de los elementos centrales de este proceso de crecimiento personal y social han sido identificados a partir de las respuestas de los participantes en la primera fase de investigación del proyecto YOU – ROPE.

El componente relacional de los ritos de paso es uno de los temas presentes entre los testimonios recogidos durante el proceso de investigación. Frente al viaje que significa hacerse adulto para una persona joven, éstos relatan la importancia que tienen las relaciones con sus iguales. Los iguales actúan como espejos y proporcionan solidaridad y armonía.

El reconocimiento por parte de los adultos también ha sido uno de los temas importantes en el proceso de hacerse adulto. Los testimonios expresan este reconocimiento cuando se cumple la mayoría de edad, se obtiene el permiso de conducir, se realiza por primera vez un viaje sin la familia nuclear o se ejerce el derecho a votar.

Para los jóvenes escuchados durante la investigación, otro tema muy importante para acceder al mundo adulto es una relativa independencia y autonomía económica. Este tema también se

relación con la percepción de ganar libertad, experiencias que los jóvenes experimentan progresivamente cuando hacen viajes sin la familia, se quedan solos en sus casas, o inician voluntariados fuera del entorno familiar.

Finalmente, otro tema que destaca de entre los testimonios escuchados es la percepción de sentirse capaz de tomar parte en las actividades en el contexto comunitario, como participar en actividades culturales o deportivas.

La dimensión comunitaria de los ritos de paso es muy importante y comparte características en muchas ocasiones en diferentes territorios y contextos culturales. Las fases son siempre muy similares a las propuesta por Van Gennep (separación - liminalidad – incorporación). El tipo de eventos que forman parte de los ritos de paso incorporan también ciertos significados compartidos. Los ritos de paso sin las dimensiones personal, relacional, ambiental, social y espiritual pueden ser percibidos como incompletos y fracasar frente a sus objetivos fundamentales: mejorar a las personas y a las comunidades. Cuando todas las dimensiones están presentes es posible fortalecer en los individuos el desarrollo de un mayor sentido de pertenencia y responsabilidad para con la comunidad (Blumenkrantz, 2016).

Una intervención con adolescentes orientada desde las aportaciones teóricas y metodológicas de los ritos de paso tendrá como objetivo poner en valor las aportaciones de los ritos a los jóvenes frente al proceso de convertirse en adultos, y cómo estos ritos de paso pueden representar también una oportunidad para fortalecer su sentido de comunidad y participación comunitaria, contribuyendo a generar una mayor cultura democrática entre los jóvenes.

El sentido de comunidad puede entenderse como la percepción de similitud con los otros; el reconocimiento de cierta interdependencia para con las otras personas que forman parte de la comunidad; el deseo de mantener esas interdependencias aportando a los otros lo que uno esperaría recibir; y el sentimiento de que uno forma parte de algo más grande que perdurará en el tiempo (Saranson, 1974). Desde la perspectiva teórica de los ritos de paso y el sentido de comunidad, no es posible considerar a los jóvenes sin considerar a la vez su contexto, su contexto de vida. Para McMillan y Chavis (1986) y McMillan (1996), el sentido de comunidad es un constructo complejo configurado a partir de aspectos emocionales, afectivos y motivacionales. El sentido de comunidad se basa en un sentimiento de membresía, influencias sociales, satisfacción de necesidades y una conexión emocional compartida. En este sentido, si queremos que las experiencias de ritos de paso sean satisfactorias y exitosas para los jóvenes, deben involucrar a la comunidad de referencia de éstos. Desde el entorno comunitario se ha de dar valor emocional y social a esta transición a la vida adulta de los jóvenes desde las narrativas que acompañan a los ritos de paso.

Aquello que crea y sostiene los vínculos de pertenencia de las personas hacia sus comunidades son las historias compartidas que dan cuenta de los valores comunes, ética, perspectivas y comportamientos que contribuyen a su desarrollo y cohesión. Durante milenios, las historias que han servido para narrar estas conexiones entre valores, comportamientos, ética... se han transmitido a través de los mitos, rituales y otras formas artísticas como el teatro. *Los mitos nos hablan de realidades sobre lo que en algún momento y tiempo pasado sucedió. Los mitos tienen la habilidad de explicar el origen y detalles de realidades sagradas pasadas. Los mitos han representado la historia de lo sagrado, y a través de los ritos han guiado nuestra forma de vivir, ¿podemos aprender algo de cómo estos mitos – historias – narrativas han contribuido a enseñar importantes lecciones a nuestros antepasados? ¿pueden servir las experiencias de ritos de paso como mitos más adecuados a nuestros tiempos? (Blumenkrantz, 1986).*

Sharpe (1976) describe las propiedades generales de los mitos, propiedades que permiten valorar si las experiencias de ritos de paso pueden servir como historias adecuadas para informar y guiar la experiencia de vida en jóvenes en su tránsito a la edad adulta:

- Los mitos proponen la creación de narrativas en las que se puedan identificar los jóvenes, a través de personajes cercanos y contextos relevantes. El proceso de identificación de los jóvenes con esas historias y personas es clave para después poder trabajar la identificación con sus comunidades de referencia, así pues las historias deberán anclarse en personajes referentes para esos contextos comunitarios.
- Los mitos aportan narrativas muy ricas sobre la historia y características de las comunidades y sus aspectos culturales, sociales y espirituales.
- Los elementos que configuran la estructura de los mitos son el *logos*, o discursos – lenguaje compartido entre las personas; el *telos*, o propósito de un grupo o comunidad; el *epos*, la memoria histórica compartida; el *ethos*, o valores de referencia para el grupo o comunidad; el *topos*, espacio – lugar – territorio en el que se ubica el grupo o comunidad; el *cronos*, tiempo en el que sucede el mito o al que se refiere la historia; y el *Genos*, personaje que se presenta en el mito a través de su historia. (Volger, 2007; Campbell, 1949).

El marco teórico presentado puede considerarse el punto de partida para organizar experiencias prácticas de ritos de paso a la edad adulta en adolescentes. A continuación se desarrollan los apartados que pretenden orientar la dimensión más metodológica y práctica sobre cómo organizar intervenciones de **desarrollo adolescente y comunitario utilizando la teoría y práctica de los ritos de paso.**

1.1. Desarrollo positivo adolescente a partir del teatro aplicado participativo y comunitario.

Durante el siglo 20, la mayoría de las teorías y explicaciones sobre el periodo de la adolescencia han coincidido en definir este período como una etapa problemática, convulsa y turbulenta. En la actualidad, los datos y evidencias disponibles sugieren que esta etapa no debería ser considerada de manera tan oscura y traumática, pero a pesar de todas esas evidencias resultado de los avances científicos, sigue habiendo una representación social de la adolescencia como un período negativo. Esta visión negativa, o concepción basada en los déficits, está siendo contrarrestada por una visión del desarrollo de adolescentes más positiva y basada en sus activos. El Desarrollo Positivo Adolescente (DPA), o *Positives Youth Development (PYD)* es una perspectiva que afirma que cualquier adolescente tiene el potencial para conseguir un desarrollo saludable y exitoso (Benson, Scales, Hamilton & Sesman, 2006). A nivel teórico y metodológico el DPA se ha relacionado con las experiencias de ritos de paso a la edad adulta propuestos desde la perspectiva del Profesor Blumenkrantz (Blumenkrantz, 1986). Mirar la etapa de la adolescencia como un baso medio lleno en vez de un baso medio vacío es, seguramente, una gran oportunidad para que el desarrollo positivo adolescente y los ritos de paso creen sinergias que contribuyan un acceso de los jóvenes al mundo más saludable y satisfactorio.

Si miramos las estrategias interventivas que vienen siendo desarrolladas desde la perspectiva del DPA se observa una creciente convergencia esta mirada positiva al desarrollo adolescente y las prácticas artísticas de carácter aplicado, en especial la prácticas de **teatro aplicado.**

Conceptos como talleres de dramatización, teatro aplicado y teatro social vienen haciéndose un lugar en el ámbito de la intervención educativa y social desde la década de los 90. Cada vez son más los estudiantes, educadores, interventores sociales, académicos, profesionales del teatro y actores de la esfera política que se refieren al teatro aplicado como modalidad teatral que aglutina un conjunto de diversas técnicas y formas de crear dramatizaciones orientadas al cambio social. La principal característica de estas formas de teatro aplicado es su intencionalidad decidida a contribuir a mejorar las vidas de individuos, comunidades y sociedades (Nicholson, 2014). El teatro aplicado se centra en desarrollar alternativas y posibilidades que mejoren las

circunstancias presentes, en vez de separarse de la vida y cotidianidad de las personas, como proponen otras formas de producción teatral. El teatro aplicado puede desarrollarse en cualquier lugar donde sea posible imaginarse el mundo de otras maneras, y allí donde se quieran desarrollar recursos a nivel individual, grupal y comunitario. Bajo el paraguas conceptual y metodológico del teatro aplicado han sido desarrolladas propuestas que adoptan una mirada comunitaria, es el caso del **teatro comunitario o teatro basado en la comunidad**. Las principales características de esta modalidad de teatro aplicado pueden resumirse como (Bidegain, 2010):

- Una práctica de teatro amateur donde los miembros de la comunidad se convierten en participantes activos y actores de sus propias historias, de las historias que quieren contar desde su entorno comunitario.
- Son prácticas inclusivas, abiertas a cualquier miembro de la comunidad, apostando por la inclusión social y la integración comunitaria.
- Los temas, las escenas, el vestuario, la música y otras de las características de las producciones teatrales son co-diseñadas como resultado de un proceso participativo con todos los participantes.
- La comunidad en su globalidad, muestra, a través de las dramatizaciones, historias sobre las vidas que tienen lugar en el entorno comunitario (barrio, institución educativa, colectivo minoritario, ...)
- El proceso de creación colectiva confluye en una representación teatral.
- El papel de los profesionales que acompañan y facilitan estos procesos es muy central frente a la necesidad de fortalecer el proceso de participación y enganche. Los facilitadores pueden ser educadores, practicantes de teatro social, profesores del sistema de educación formal, animadores comunitarios, e incluso algunos miembros de la comunidad.
- Durante la representación de las piezas co-creadas se invitan a otros miembros de la comunidad y a otras personas interesadas para discutir en foro abierto sobre los temas que se tratan en la representación teatral. Ese debate foro tiene como intención reflexionar y prefigurar nuevas posibilidades para conseguir un mayor bienestar individual, grupal y comunitario. Este último aspecto conecta el teatro comunitario con otra propuesta de creación teatral participativa: el **teatro foro**, propuesto por Augusto Boal (2003).

1.2. Psicodrama y métodos creativos.

El psicodrama y otros métodos creativos se basan en la perspectiva experiencial. Esta perspectiva propone desarrollar conocimientos a partir de la expresión de experiencias personales de los participantes y su re-elaboración con métodos creativos.

Uno de los principales modelos teóricos que sustentan la perspectiva experiencial es el psicodrama (Moreno, 1923). Para el modelo psicodramático, las sesiones individuales y grupales se centran en dos procesos centrales: la espontaneidad y la creatividad. Cada participante es provisto de la posibilidad de ser espontáneo y creativo durante el trabajo en sesiones. La espontaneidad es una condición necesaria para activar la creatividad. Para el modelo psicodramático es muy importante que los dos procesos anteriormente compartidos estén presentes a la vez, se necesitan los dos para generar experiencias individuales y grupales significativas que conecten con lo que pasa en el momento, en el aquí y el ahora de la persona y el grupo (campo fenomenológico de la experiencia humana).

La espontaneidad y la creatividad son dos aspectos necesarios para los procesos de pensamiento individual y grupal que pueden ser entrenados, educados, desarrollados y activados a partir de una correcta facilitación. La metodología psicodramática se inicia desde la asunción que la espontaneidad puede manifestarse en ciertas situaciones (a través del uso del cuerpo, el sentido del humor, las situaciones de intimidad y la conexión con los otros, entre otras) en cualquier persona.

Un buen balance entre espontaneidad y creatividad conduce a entrenar la habilidad de dar respuestas adecuadas a situaciones inesperadas, así como dar nuevas y creativas respuestas a situaciones antiguas y cristalizadas. Para permitir que estos procesos se den, es necesario crear un entorno físico y relacional adecuado, en el cual las personas invitadas se sientan bienvenidas y acogidas, libres y protegidas. Este tipo de encuentros permiten la emergencia de nuevas asociaciones y competencias que no se relacionan con las que produce el pensamiento formal (Moreno 1923; 1944; 1953; 1964). Moreno resume las contribuciones filosóficas de Max Buler (1923) e identifica la posibilidad de encontrarse con el otro a través de uno mismo, entendido ese encuentro como la habilidad del ser humano de iniciar una relación emocional con sus compañeros de manera auténtica y no distorsionada, la clave para un equilibrio mental y personal saludable.

Un encuentro psicodramático tiene como objetivo desarrollar la dimensión de espontaneidad – creatividad para generar un encuentro entre los participantes y así poder abordar los objetivos de la sesión a partir de las experiencias de los participantes. Los encuentros se estructuran en tres momentos diferenciados. El primer momento permite calentar los cuerpos de los participantes y

preparar el clima grupal; la segunda se centra en la actuación (Actuar y jugar) a partir de la espontaneidad – creatividad; la tercera parte es el momento de compartir (*sharing*).

1.3. El enfoque narrativo.

El enfoque narrativo parte de una perspectiva socioconstruccionista y propone explorar las voces de los márgenes. Sostiene una visión de la vida en tanto narrativa. Una de las premisas de trabajo del enfoque narrativo sostiene que una persona se inclinará hacia la consecución de una identidad positiva cuando una identidad distinta y positiva está disponible en su contexto (Moghaddam, 2006).

Las prácticas narrativas invitan a los participantes a compartir expresiones de sus experiencias de vida promoviendo el sentido de agencia – autoría frente a sus historias de vida. Las narrativas que emergen se comparten con varias audiencias de manera que son respetadas y honoradas. Compartir las historias de vida posibilita su vinculación y resonancia en diferentes entornos comunitarios.

Externalizando las conversaciones (White, 2007), los problemas no se identifican con las personas, *los problemas son problemas, no la persona*. La vida se configura a partir de muchas historias, y la identidad es influenciada por las relaciones y contextos que pueden ser creadas y recreadas a partir de la interacción con otras personas.

Los principios narrativos tienen varias aplicaciones, muchos de ellos han sido trabajados por Michel White y David Epston, a quienes debemos la propuesta de la terapia narrativa (1990). Una de sus aplicaciones es el árbol de la vida, desarrollado por Ncazelo Ncube.

1.4. Usando “mitos” en la labor educativa y la orientación de adolescentes.

La consciencia de muchos de las personas está focalizada en la parte material del mundo. La dimensión espiritual y la auténtica estructura holística del ser humano no son habitualmente promovidas a través de la educación.

Los Mitos han sido útiles durante el tiempo y en diferentes culturas para varias finalidades. Una de las más comunes es la de ofrecer a los individuos referencias y ejemplos útiles para su proceso psicológicos de maduración y desarrollo. Un ejemplo, el héroe en su viaje a lo desconocido, deberá afrontar diferentes aventuras, tribulaciones, problemas, y retrocesos. El

viaje enfrenta al personaje a situaciones que nunca antes había afrontado, y afrontándolas consigue transformarse de manera dinámica.

Descubrir y cultivar los potenciales que ofrecen los mitos es lo que Campbell llamó *caminos a la felicidad* (Campbell, 2004). Los mitos reflexionan sobre nuestros orígenes espirituales, el terreno de lo ilimitado y las posibilidades creativas que tenemos como seres vivos, es decir, todos podemos descubrir el héroe que tenemos dentro.

En los mitos cualquier cosa es posible, aspecto que contribuye a activar la fe en nosotros mismos y nuestras fortalezas. Necesitamos mitos para poder seguir creyendo que *los dragones se pueden matar, y que tesoros escondidos se pueden encontrar*.

Usar el recurso de los mitos en los contextos educativos y en la orientación de los adolescentes es una gran oportunidad que ha sido explorada en el presente proyecto YOU – ROPE.

2. Las experiencias de ritos de paso en la actualidad: cómo impulsar y organizar ritos de paso en el contexto europeo.

El resultado intelectual I (IO.1) del presente proyecto tenía como objetivo identificar las principales características de las experiencias de ritos de paso de los adolescentes en la actualidad de Europa. Con esta finalidad, los socios, partiendo de la literatura disponible, identificaron unos antecedentes comunes desde los que iniciar una discusión participativa con una muestra de adolescentes seleccionada en cada uno de los contextos comunitarios. Esta estrategia es consistente con el modelo de ritos de paso utilizado.

Los antecedentes mostraron la necesidad de abordar los ritos de paso a partir de conectar sus tres principales etapas: separación, transición o liminalidad, e incorporación. Este esquema fue tomado del modelo propuesto por Van Gennep (1909). estas tres dimensiones eran fácilmente identificables por parte de los adolescentes. Las tres dimensiones consideradas son las siguientes:

1. El cambio físico, mental y/o espiritual que supone dejar un lugar para irse a otro (separación).
2. La exploración y prueba de nuevas habilidades con el grupo de iguales para nuevos valores y comportamientos, dejando atrás los viejos valores y comportamientos (transición o liminalidad).
3. La demostración y reconocimiento de las nuevas habilidades adquiridas por parte del entorno comunitario y la posibilidad de desarrollar un nuevo rol en el contexto comunitario que contribuya a fortalecer la cultura democrática (incorporación).

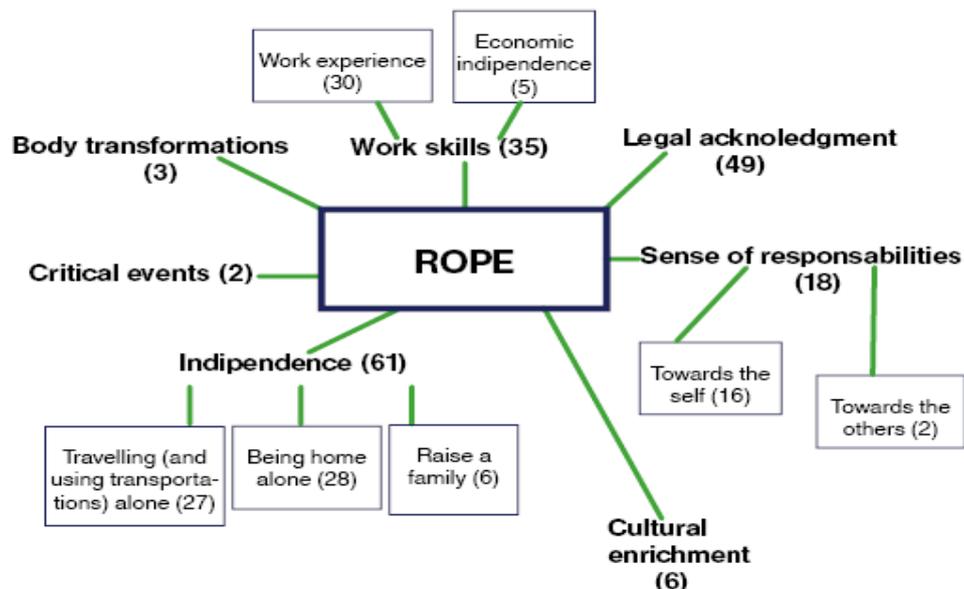
Los socios del proyecto acordaron adoptar una estrategia metodológica de tipo cualitativo y fenomenológico para recolectar datos sobre las experiencias significativas sobre los ritos de paso entre los adolescentes. Las preguntas que guiaron la investigación fueron *¿cuándo te sentiste adulto por primera vez en tu vida? y ¿por qué?*. Las personas adultas significativas también fueron consultadas a lo largo del proceso investigativo con la intención de comparar los diferentes testimonios recogidos y poder involucrarlas en fases posteriores del proyecto (IO.3).

En el presente documento sólo se comparten los principales resultados del IO.1, información más detallada sobre los resultados de la investigación se pueden consultar en el informe de IO.1.

2.1. Ejemplos de ritos de paso a la edad adulta.

A continuación se comparten resumidamente las experiencias más salientes que dan cuenta de los ritos de paso de la adolescencia a la adultez a partir de los testimonios escuchados entre los más de 700 adolescentes que participaron en la investigación:

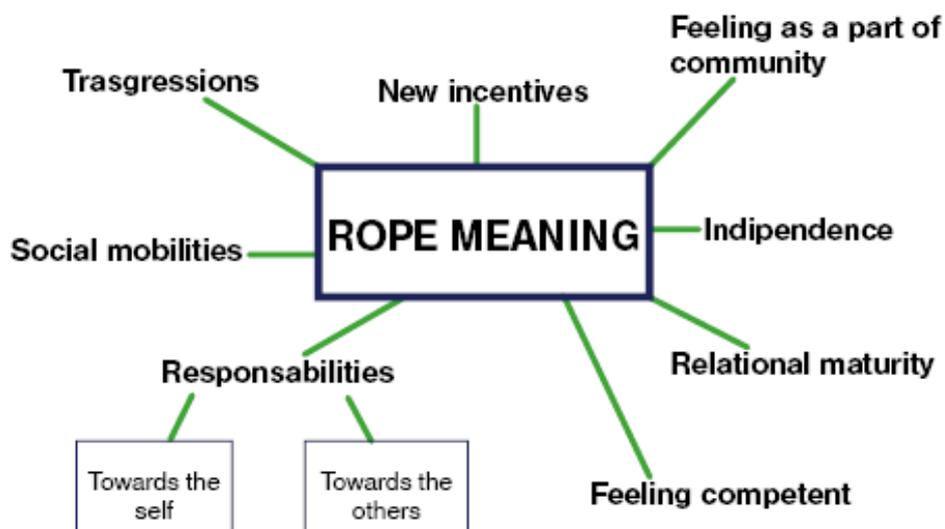
- Quedarse sólo en casa.
- Responsabilizarse del cuidado de hermanos pequeños.
- Moverse por la ciudad autónomamente.
- Autonomía económica.
- Adquirir nuevas habilidades.
- Eventos críticos (accidentes de coche, pérdida de un familiar).
- Descubrir nuevas cosas.



Las experiencias de ritos de paso anteriores son compartidos independientemente del lugar de procedencia o generación de pertenencia, dejando entrever una necesidad antropológica y transcultural y un proceso de construcción de significado.

Los significados asociados a las experiencias de ritos de paso son:

- Independencia.
- Responsabilidad.
- Reconocimiento legal.
- Significado espiritual /religioso.
- Curiosidad.
- Cambio (tanto físico como psicológico).
- Comportamientos transgresores.
- Adquirir nuevas habilidades
- Enriquecimiento cultural.



2.2. Orientaciones para facilitar experiencias de ritos de paso.

El proceso investigativo también sirvió para explorar cómo acompañar experiencias de ritos de paso con adolescentes, en este caso los informantes clave fueron adultos significativos que trabajando con adolescentes en diferentes contextos educativos y sociales.

Las principales aportaciones identificadas son las siguientes:

- Las sesiones deben tener lugar en entornos tranquilos y amplios, como por ejemplo salas grandes sin mesas ni obstáculos que permitan trabajar con el cuerpo y el movimiento.
- Las técnicas deben ser de carácter vivencial y prácticas aplicadas desde una perspectiva creativa y participativa.
- La perspectiva narrativa es también necesaria, empezando por las propias narrativas de los participantes sobre sus experiencias personales y sus sentimientos. Compartir las narrativas permite una comunicación y una mayor participación.
- Los grupos diversos, en términos de edades e historias personales, contribuyen a elaborar una experiencia de rito de paso más rica en significados y recursos accesibles para los participantes que permite enriquecer el proceso de producción de significado (*sense-making processes*).
- El uso de técnicas performativas, como el teatro aplicado o el psicodrama, son de gran utilidad para que los participantes compartan aspectos individuales, relacionales y culturales de sus experiencias de ritos de paso. Otros lenguajes creativos como la pintura, la danza o la escritura también pueden ser de mucha utilidad.

2.3. Actividades (experimentales) llevadas a cabo.

Al finalizar la investigación (IO.1) cada uno de los cuatro socios del proyecto diseñó e implementó una actividad de rito de paso con la participación de adolescentes en cada uno de los diferentes contextos comunitarios (IO.3). Los adolescentes fueron seleccionados para formar parte de las 4 experiencias.

Durante la etapa de diseño y testeo de actividades de ritos de paso en cada país, los participantes discutieron sobre el rol y significado de los ritos de paso en sus vidas y, con diferentes perspectivas metodológicas, se trabajaron esas reflexiones a través de métodos creativos para realizar una creación que compartir con el resto de grupos de adolescentes en un estancia internacional (apartado 3 del presente documento).

2.3.1. Barcelona.

La actividad desarrollada en el barrio de Poblesec de la ciudad de Barcelona partió de las asunciones teóricas propuestas desde la perspectiva del Desarrollo Positivo Adolescente (DPA) y el modelo ROPE (ver apartado 1 del presente documento).

A nivel metodológico se optó por utilizar el teatro aplicado y más concretamente métodos provenientes del teatro comunitario y del teatro foro. Para el desarrollo de la actividad se definieron 4 grades etapas a recorrer:

1. **Talleres participativos para motivar a adolescentes (x2):** se abrió una convocatoria dirigida a adolescentes del entorno comunitario que tuvieran interés en vincularse a un proceso de creación teatral sobre el proceso a la edad adulta, la creación teatral se concibió como la experiencia en sí para crear una experiencia de rito de paso con adolescentes. Se avisó a todos los adolescentes (más de 200) que habían participado en el proceso investigativo realizado (IO.1). Los dos talleres abiertos se realizaron con la principal finalidad de configurar un grupo heterogéneo de adolescentes motivados en realizar la creación teatral de manera participativa. Durante los talleres se trabajaron las expectativas de los adolescentes respecto al proceso, los objetivos, los niveles de compromiso necesarios y otras temas que propusieron los mismos participantes.
2. **Talleres para generar la cohesión del grupo (x3):** Una vez se estableció el grupo definitivo de adolescentes, se diseñaron e implementaron 3 talleres con los siguientes objetivos: (1) facilitar el conocimiento mutuo entre los diferentes culturas, sus orígenes culturales, valores, habilidades, sueños, ...; (2) promover la familiarización con las técnicas de expresión y trabajo teatral, así como el desarrollo de otras habilidades específicas para poder participar en la creación de una pieza de teatro; (3) dinamizar juegos y dinámicas la creación de grupalidad y cohesión entre los participantes.
3. **Talleres para la producción dramática de la pieza de teatro (x6):** A partir de los resultados del proceso investigativo sobre qué significaba para los adolescentes que participaron hacerse adultos, se desarrollaron 6 talleres orientadas a construir una historia inspirada en esa información así como una dramaturgia que permitiese convertir esa historia en una creación teatral que pudiese ser representada en el contexto comunitario y en estancia internacional de aprendizaje (apartado 3 del presente capítulo). Los talleres se diseñaron e implementaron a partir de diferentes juegos dramáticos, técnicas de teatro imagen, y otras técnicas propias del teatro aplicado. El marco teórico sobre los ritos de paso asumido en el proyecto YOU – ROPE quedó reflejado usando el esquema propuesta por Van Genneep de separación – transición/liminalidad – incorporación. Este esquema

permitió crear una estructura dramática de base para orientar la creación colectiva teatral. Los talleres también sirvieron para construir escenas, personajes y diálogos de manera participativa. Los participantes también pensaron el vestuario, las canciones y otros objetivos que permitiesen dar mayor teatralidad a la creación.

4. **Talleres de ensayo (x2):** Una vez la estructura y contenidos dramáticos ya fueron establecidos se dedicaron dos talleres a los ensayos finales con el grupo para pulir la creación teatral. Los talleres se diseñaron y implementaron a partir de ejercicios para hacer ensayos y otros juegos que permitieron consolidar la confianza entre los participantes.
5. **Representación de la pieza de teatro en el contexto comunitario:** El 25 de abril de 2019 se realizó una presentación abierta a todo el barrio de Poblesec para compartir la creación teatral “turbulencias” y realizar un foro de debate posterior en el que participaron adolescentes y adultos. La presentación se realizó en el *Centre Cívic El Sortidor* y asistieron más de 45 adultos que también participaron en el foro de debate posterior a la representación, el debate se centró en qué significa ser adulto y de qué manera el mundo adulto puede acompañar ese tránsito.

Todas las sesiones de talleres se estructuraron a partir de un esquema base: (1) calentamiento y ejercicios para romper el hielo; (2) núcleo de trabajo dependiendo de la etapa del proceso de creación; (3) Cierre con ejercicios para compartir aprendizajes, valorar la sesión, relajación y agradecimiento al grupo.

- Número de talleres: 12 de 2 horas de duración cada uno.
- Número de participantes: 13 participantes (una de ellas no pudo atender la estancia de aprendizaje en Florencia).
- Edades: entre 14 y 18 años.
- Géneros: 4 hombres y 7 mujeres.

2.3.2. Florencia

La actividad desarrollada en Italia se organizó siguiendo también el esquema propuesta por Van de Gennep (1909) y la estructura narrativa del mitos *el viaje de los héroes* (Campbell, 1949). El objetivo fue crear un mito a partir de la creatividad de los participantes, quienes compartieron sus historias personales a partir de la creación de personajes.

Los personajes tomaron la forma de superhéroes, siguiendo la estructura narrativa del *viaje de los héroes*. Estos personajes fueron desarrollados a partir de la creación de máscaras que mostraban sus poderes especiales y una narrativa – trama propia. La historia de cada personaje representó la proyección de las experiencias emocionales, actitudes, valores, deseos y miedos de cada participante adolescente y permitió explorar un etapa de nueva expresividad (etapa de transición – liminalidad) en la cual los adolescentes trataron de abordar nuevos desafíos y retos frente a la edad adulta, a partir de explorar sus límites y tomar contacto con una nueva realidad que trascendiera su individualidad, el viaje a la edad adulta. Las historias de cada participante fueron mezclándose poco a poco en una única historia o meta – mito creado a partir de la conexión de las historias individuales de los participantes. La historia creada colectivamente representó a fase de separación de las raíces de cada uno de los adolescentes y el inicio de un nuevo viaje con sus iguales.

Al final de la actividad, la historia compartida (el mito) fue representada en un escenario en el contexto comunitario con una audiencia compuesta por adultos del entorno comunitario de los adolescentes, como en el caso de la actividad de Barcelona, simulando la fase de incorporación en los ritos de paso, mostrando sus nuevas habilidades y compromiso. La representación del mito tiene una función catártica que permite a los participantes experimentar rito de iniciación a la edad adulta con sus iguales.

El proceso desarrollado se diseñó a partir de actividades de tipos psicodramático tales como: uso del lenguaje del cuerpo (corporalidad) para expresar emociones y comportamientos (Boal, 1980; Mazzini and Talamonti, 2011).

La primera sesión se centró en el uso de las técnicas corporales para permitir a los participantes expresar qué significaba para ellos hacerse adultos a partir de gestos y movimientos corporales.

La segunda sesión se centró en trabajar la etapa de la separación a partir del uso de la palabra. A partir de una lluvia de ideas se fueron asociando libremente ideas que aportaron los participantes para crear colectivamente una definición de rito de paso significativa para todos ellos.

De la tercera sesión a la séptima, el trabajo con los participantes se centró en crear su identidad de personaje a partir de la creación de una máscara, su héroe mitológico con sus poderes especiales y sus puntos débiles, en tanto representación de su identidad en la etapa de transición – liminalidad. A partir de la quinta sesión algunos participantes adultos del entorno comunitario (profesores, familiares, profesionales..), fueron invitados a las sesiones. A ellos también se les invitó a crear sus máscaras e historias para representar ritos de paso que habían sido significativos en sus vidas y compartirlo con los participantes adolescentes. Este intercambio permitió la emergencia de nuevas narrativas, un meta – mito resultado del ejercicio de compartir las historias de los jóvenes y de los adultos... la historia resultante configuró la pieza final.

En la octava sesión se representó la pieza creada en el entorno comunitario y después se llevó a cabo un foro de debate con los asistentes del entorno comunitario, el foro sirvió también para celebrar los aprendizajes realizados a partir del proceso. esta sesión representó la etapa de incorporación de los ritos de paso.

La estructura metodológica de las actividades fue de tipo psicodramático. Cada sesión se estructuró a partir de tres fases de trabajo: (1) calentamiento a partir de juegos para crear un clima relajado y cierta activación mental y corporal; (2) momento de actuación, en las que las actividades centrales de cada taller se desarrollaron, por ejemplo la construcción de las máscaras, las historias de los héroes, etc; (3) momento de compartir (*sharing*) sentimientos, aprendizajes entre participantes y facilitadores. Cada sesión se cerró con un ritual de agradecimiento al grupo.

- Número de talleres: 8 de 2,5 horas de duración cada uno.
- Número de participantes: 20 participantes (una de ellas no pudo atender la estancia de aprendizaje en Florencia).
- Edades: entre 14y 19 años.
- Géneros: 18 hombres y 2 mujeres.

Contenidos de las sesiones:

- Sesión 1: el cuerpo del héroe.
- Sesión 2: La palabra del héroe.
- Sesión 3: La máscara del héroe.
- Sesión 4: La historia del héroe.
- Sesión 5: Los héroes se encuentran con la comunidad (de adultos).
- Sesión 6 y 7: La creación de un meta – mito (la historia común entre los héroes y la comunidad a la que quieren incorporarse).
- Sesión 8: La celebración.

2.3.3. Iasi.

La actividad desarrollado en Iasi se basó en la técnica narrativa del Árbol de la Vida. La práctica del árbol de la vida invita a los participantes a compartir aspectos de sus vidas a partir de descripciones identitarias no – estructuralistas a partir de las diferentes áreas que propone un árbol: raíces, suelo, tronco, ramas, hojas, flores, y frutos). Este esquema facilita a los participantes compartir narrativas sobre sus vidas en el contexto de un grupo de manera dinámica y motivadora.

La realización de los árboles de sus vidas permitió expresar los valores, principios y compromisos más relevantes para los participantes con otros *iguales* pudiendo identificar aquellos aspectos comunes propias de las aspiraciones humanas que trascienden las historias y contextos personales y les conectaban con los otros. El hecho de compartir descripciones ricas sobre la identidad personal permite la emergencia de historias compartida (*comunalidad*) y la identificación de valores compartidos y principios deseados de vida.

El árbol de la vida puede ser entendido como un vehículo para un viaje hacia identidades compartidas, y hacia una restauración de la comunidad a partir de las identidades interrelacionadas. La realización de posters con los árboles de la vida de cada uno de los participantes permitió crear una suerte de “bosque de la vida” que fue visitado por todos los participantes.

El proceso se estructuró en dos sesiones de una duración de 8 horas cada uno, donde participaron 11 adolescentes y 4 facilitadores adultos. Después de la estancia de aprendizaje en Florencia se realizó una tercera sesión.

- Número de talleres: 3 de 8 horas dos y 4 horas uno.
- Número de participantes: 11 participantes.
- Edades: entre 16 y 19 años.
- Géneros: 5 hombres y 6 mujeres.
- Facilitadores: 2 + 2.

Contenidos de las sesiones:

1. Presentación del proyecto. Facilitar el conocimiento mutuo, presentación del proyecto, objetivos, actividades, tiempos, firma de los consentimientos informados...

2. Desarrollo del equipo: Juegos para romper el hielo y facilitar el conocimiento mutuo entre los participantes, práctica del árbol de la vida. A partir de la actividad del árbol de la vida, cada participante trabajó su árbol individualmente y fue después entrevistado narrativamente por uno de los facilitadores. Se configuró la galería con el bosque de la vida. Al final se realizó una ceremonia de celebración de lo producido y se entregaron certificados de participación a los adolescentes.
3. Después de la estancia de aprendizaje internacional, los participantes volvieron a realizar una sesión orientada esta vez a reflexionar sobre la vivencia en Florencia. El resultado de la reflexión se convirtió en un audiovisual que fue creado por los propios participantes.

2.3.4. Rethymno.

El equipo de Rethymno llevó a cabo 8 talleres de una duración de 3 horas con adolescente también bajo el marco de los mitos.

El punto de partida fue la constatación de que los mitos clásicos han sobrevivido generación tras generación porque seguramente creemos que nos enseñan a cómo percibir y movernos por el mundo. Los mitos en Grecia proporcionan un conjunto de metáforas para vivir y para reflexionar sobre la vida.

Se trabajó desde la relación entre mito, metáfora, autoconciencia, comunicación y grupalidad. Se escogió el mito de Ulises (*Odysseus* en griego), el mito del legendario rey griego de Itaca, héroe del épico poema de Homero *la Odisea*. El poema describe sus trabajos durante 10 años y su intento por regresar a casa después de la guerra troyana para volver a ocupar su posición de Rey de Itaca. Se utilizó el mito como metáfora del viaje (etapa de transición) hacia la adultez, a partir de invitar a los participantes a reflexionar (individualmente y como grupo) sobre los sucesos que acontecieron a Ulises. Las preguntas que guiaron esta exploración fueron: *¿cuáles son los desafíos de hacerse adulto? ¿qué necesitamos saber? ¿Qué habilidades debemos adquirir? ¿quién nos puede ayudar?....* Se utilizaron ejemplos del mito de Ulises para incorporar reflexiones sobre esas preguntas...

A partir del uso de metáforas inspiradas en el mito de Ulises los participantes compartieron y trataron de sintetizar una perspectiva común y compartida sobre los asuntos que les preocupaban respecto a hacerse adultos.

- Número de talleres: 8 sesiones de 3 horas de duración cada una.
- Número de participantes: 12 participantes.
- Edades: entre 17 años.
- Géneros: 8 hombres y 4 mujeres.

Contenidos de las sesiones:

1. Presentación del Programa. Meeting each other. The participants were given a hero - name and they should find their match, without talking (e.g. Ulysses should find Penelope, Hera should find Zeus). Goals & Expectations.
2. Team Bonding. Brainstorming on “Adulthood” – Which are the skills / attitudes the adolescents find helpful in their transition to adulthood. Different meanings for values like Responsibility or Independency. Building Trust Activity (The deaf leads the blind)
3. Reflecting on a myth. What Ulysses journey means for the team. Adulthood: An experience or a process? Pick up one of Ulysses’ adventure and share why this was important for you.
4. Captured by the Cyclops Polyphemus. Trust Exercise: Will you catch me if I fall? Which are the qualities that a relationship should entail to feel safe?
5. Sirens. Which are our role models? How the community could help transition to adulthood? Bringing in our meeting something that represents adulthood (song, picture...).
- 6.a. Monster Scylla and the whirlpool Charybdis: Our inner voices - Trying to understand myself.
- 6.b. Circe: Other people gaze – How other people’s opinion affect my thoughts / feelings / behavior.
7. Calypso: Conflict resolution at school or family. Parents, also, invited. Communication skills Exercise.
8. Ithaca: Evaluation, Final Discussion about our trip, Preparation for travelling at Florence.

3. Estancia Internacional de Aprendizaje en Florencia.

Las diferentes prácticas y actividades llevadas a cabo en cada uno de los países socios, basadas en las metodologías locales, fueron analizadas por el conjunto de socios y considerando los diferentes resultados se procedió a diseñar una estancia internacional de aprendizaje que tuvo lugar en la ciudad de Florencia (*Learning and Teaching Activity –LTA*).

La LTA se organizó con la intención de servir de plataforma donde compartir las experiencias realizadas en cada uno de los países participantes. Durante la estancia se representaron las creaciones producidas por cada grupo de adolescentes en sus respectivos países. También se aprovechó para realizar un foro de debate y discusión participativo sobre los ritos de paso que contó con la valiosa participación del Prof. David Blumenkrantz. La participación del profesor permitió profundizar en la conceptualización y filosofía de las experiencias de ritos de paso.

A lo largo de los 7 días que duró la estancia los participantes adolescentes pudieron interactuar con los diferentes grupos procedentes de los otros países, aspecto que sin lugar a dudas contribuyó a generar una identidad europea entre ellos.

Los jóvenes involucrados en el proyecto, junto a educadores y profesores, viajaron a Florencia para encontrarse y trabajar juntos en la construcción de una experiencia europea de rito de paso basándose en los conocimientos y vivencias adquiridas en las actividades previamente realizadas en cada uno de sus países y ciudades. El proceso desarrollado fue desencadenando progresivamente en una expresión de unión, solidaridad, humanidad, y alegría de vivir.

La metáfora del *viaje*, la unión con tus iguales para hacer frente a los desafíos, la conexión con una dimensión universal de la humanidad.... contribuyó a unir a todos los participantes, independientemente de sus edad, experiencia profesional o rol. La inspiradora experiencia en Florencia contribuyó a generar entre los participantes un sentimiento de pertenencia y de complicidad en el tránsito a la edad adulta. Los participantes discutieron juntos sobre qué significaba para ellos conceptos como transformación, transición, sentido de libertad y responsabilidad, y a partir de metodologías ya testadas en cada uno de los países participantes se creó la performance *From Darkness to Light* de manera colectiva entre todos los grupos de adolescentes. Esta performance sirvió para compartir una experiencia de rito de paso hacia una nueva comunidad de referencia, la comunidad de personas europeas participantes del proyecto.

A partir de los diferentes momentos de intercambio y debate entre los adolescentes, se pudo constatar que los aspectos que perciben como más importantes en el proceso de hacerse adultos son el sentido de responsabilidad, el respeto (entendido como la consideración de las necesidades de uno mismo, los otros y el entorno) y la independencia (entendida como la posibilidad de tomar decisiones autónomas en sus vidas). Las percepciones anteriores se

complementaron con una serie de valores o brújulas para el viaje hacia la edad adulta: confianza (hacia uno mismo y hacia los demás), la capacidad de entender a los demás y tener la mente abierta.

Al finalizar el encuentro internacional todos los participantes volvieron a sus casas con nuevas respuestas y nuevas herramientas, pero también con nuevos interrogantes, y con la labor de integrar la experiencia vivida en sus vidas y en su entorno.

4. Conclusiones.

El proyecto YOU-ROPE ha sido desarrollado con la aspiración de convertirse en una herramienta para promover el sentido pertenencia a la comunidad y para prevenir formas de malestar entre los adolescentes que transitan hacia la edad adulta. YOU – ROPE es un **modelo de intervención que usa los ritos de paso a la edad adulta de adolescentes**. Tal y como adelantamos en la introducción, este modelo ha sido desarrollado y ampliamente testado en el contexto norteamericano por el Prof. David Blumenkrantz. YOU – ROPE se ha inspirado este modelo, modelo que propone experiencias de ritos de paso a adolescentes para contribuir a su desarrollo y al desarrollo de sus comunidades de referencia.

Queremos compartir que desde un inicio el proyecto fue concebido como una oportunidad en sí mismo para con los adolescentes que tomarían parte en él durante su implementación, en especial para los cuatro grupos de personas adolescentes que se han involucrado en las actividades en cada uno de los países socios del proyecto.

YOU – ROPE ha partido de una asunción básica, *los ritos de paso son procesos fundamentales para un crecimiento positivo de los individuos así como proceso que permite fortalecer la cultura y comunidad propia*. Los ritos de paso permiten transitar por las diferentes etapas que implica crecer, acceder a la madurez, en relación a la cultura y tradiciones de una sociedad y de los grupos culturales a los que pertenecemos todas las personas. Son importantes porque ayudan en identificar los límites de los roles sociales y permiten definir valores, actitudes y acciones en cada una de las etapas de la vida dentro de una determinada cultura. Las experiencias de ritos de paso son actos, pruebas o ceremonias en los que la persona es retada a superar una nueva *prueba de vida*, para superar esta prueba deberá poner en juego nuevas habilidades que todavía no ha experimentado. Los ritos son símbolos para la esfera individual, las relaciones con los iguales, con los miembros de la familia, con su entorno comunitario y con la sociedad en su globalidad. Estos ritos se transmiten generación tras generación y, todavía en la actualidad, son muy importantes para que los adolescentes cumplan su necesidad de ser reconocidos como nuevos adultos, convirtiéndose en un elemento fundamental para su crecimiento positivo. Por el contrario, si los adolescentes no pueden acceder al contenido de estos ritos tenderán a buscar nuevos ritos no reconocidos por sus comunidades y culturas de referencia, en muchos casos ritos que llevan a la marginación. Es responsabilidad del mundo adulto dar valor a las experiencias de los adolescentes, acompañarles en el viaje a la edad adulta desde la confianza cuando enfrente dificultades y celebrando juntos cuando han conseguido superar los retos.

Las familias y los entornos educativos como las escuelas e institutos, son entornos privilegiados para poder acompañar el viaje de la infancia a la adolescencia. El proyecto YOU - ROPE ha

contado con la participación activa de adolescentes, familiares y profesionales de la educación formal e informal desde sus inicios.

Los jóvenes que han participado durante el desarrollo del proyecto han sido protagonistas dentro de sus comunidades y centros escolares. En primer lugar fueron protagonistas en discutir y profundizar sobre los significados que ellos otorgaban a los ritos de paso a la edad adulta, qué sentipensares tenían respecto a hecho de hacerse adulto, de acceder al mundo de la madurez y cómo ese tránsito podía o no contribuir a su desarrollo personal y al desarrollo de sus comunidades.

En la primera etapa se desarrolló un proceso investigativo centrado en los testimonios, vivencias y experiencias de los adolescentes de diferentes países y culturas. Para aprovechar al máximo el potencial de la investigación se mapearon actores potencialmente interesados en el proyecto en cada una de las ciudades participantes. Ese mapeo permitió acceder a entornos comunitarios interesados en llevar a cabo la experiencia YOU-ROPE.

El proceso investigativo se centró en levantar datos a partir de un cuestionario que contestaron más de 200 adolescentes en cada una de las ciudades, la realización de entrevistas grupales tanto a adolescentes como a familiares y actores profesionales que trabajan con los adolescentes. Este trabajo de campo permitió profundizar sobre el objeto de estudio: el significado que los adolescentes dan a los ritos de paso a la edad adulta y cómo pueden redefinirse en las sociedades y los tiempos presentes.

Para involucrar de manera más activa a los adolescentes en el proceso investigativo se llevaron talleres interactivos en centros educativos, involucrando también al profesorado. En estos talleres los adolescentes identificaron los eventos para ellos significativos en el tránsito a la edad adulta y también qué es importante para sus familias y entornos culturales y comunitarios de referencia.

A partir de los resultados obtenidos en el proceso investigativo se diseñaron cuatro actividades – experiencias de creación colectiva y participativa en cada una de las ciudades involucradas en el proyecto (*testing activities*). Estas actividades fueron diseñadas para llevar a cabo experiencias de ritos de paso con adolescentes y en cada una de ellas participaron grupos de una media de 15 adolescentes.

Las cuatro experiencias han seguido caminos metodológicos diversos: desde el teatro foro y comunitario, el psicodrama y el juego de las máscaras, la creación de árboles de vida, y la reinterpretación del mito de la Odisea. Todas las actividades han compartido el objetivo de reproducir las etapas de los ritos de paso, utilizando diferentes lenguajes que han combinado aspectos psicológicos con técnicas narrativas, expresivas y creativas como la representación de mitos, la creación de narrativas sobre la propia vida, la creación de una pieza de teatro foro en un

contexto comunitario o la elaboración de máscaras a partir de las técnicas psicodramáticas. Todas las actividades testadas se han inspirado en el modelo teórico de los ritos de paso en adolescentes desarrollado por el Prof. David Blumenkrantz (www.rope.org).

Podemos afirmar en que el proyecto en sí mismo, en cierta medida, a partir de la implementación de sus diferentes etapas, ha representado un mito, *un viaje donde los adolescentes (héroes) tienen que superar diferentes fases en el viaje del héroe*. Los adolescentes que han participado han vivido en primera persona la separación de sus familias creando un espacio de creación entre iguales donde han discutido sobre sus tradiciones y cómo las viven, para después asumir el reto como grupo de crear una actividad movilizandando sus habilidades y confrontando sus limitaciones. Es *viaje* también le ha llevado a compartir una experiencia de intercambio con otros iguales a nivel europeo en el que han colectivizado y discutido sus creaciones para después volver a su entorno comunitario y familiar y mostrar los resultados.

La manera cómo fue desarrollado el proyecto no sólo sirvió como metáfora, sino también para aplicar el marco teórico y metodológico asumido. El marco ha permitido a los participantes, principalmente estudiantes, pero también educadores y adultos significativos, caminar las fases de la transición de la infancia al mundo adultos a través de la implicación de los adolescentes en las experiencias de los ritos de paso.

En este sentido, el proyecto YOU – ROPE se convirtió en una suerte de comunidad que vivenció un meta – mito, experiencia en la que los participantes crearon y desarrollaron un nuevo rito de paso compartido. En otras palabras, a partir de las actividades llevadas a cabo, los adolescentes experimentaron su autonomía, la toma de responsabilidades, la libertad de elección sin el control de los adultos y la habilidad de llevar a cabo actividades en beneficio propio y de los otros.

Lo que conecta y crea vínculos comunitarios, desde la perspectiva narrativa, son las historias que ponen en relación las experiencias de vida de las personas. Las emociones que se transmitieron, las actitudes que se manifestaron, los valores que emergieron son el resultado de las historias que dieron lugar a una memoria común que es la base para la construcción de una identidad que nos puedan guiar a los participantes en el futuro.

4.1. ¿Por qué el modelo “Experiencias de Ritos de Paso” es importante para los socios del proyecto?

4.1.1. Reflexiones desde la Cooperativa *etcèteres* (Barcelona)

Consideramos que las orientaciones que se incluyen en el presente documento como resultado del proyecto YOU –ROPE representan una gran contribución para comprender el potencial de los ritos de paso a la edad adulta que involucran a adolescentes y a adultos significativos en contextos comunitarios. Esta guía es una herramienta que permite implementar una estrategia de Desarrollo Positivo Adolescente, poniendo en el centro una visión positiva y constructiva de esta etapa vital por la que todas las personas transitaremos en nuestras vidas.

La adolescencia es un periodo de la vida humana que puede ser definido como un proceso de transición entre la infancia y la adultez, proceso culturalmente diverso y muy sensible a los entornos comunitarios que cohabitamos. La adolescencia integra procesos únicos con experiencias personales que nunca volverán a repetirse, paradójicamente la adolescencia es la etapa más frágil e intensa entre los seres humanos. Este periodo se caracteriza por una alta intensidad de experiencias personales y grupales, experiencias que dan forma a nuestra identidad y vínculos sociales; una alta presión social por conseguir metas y grandes; y transformaciones físicas y psicológicas muy intensas.

Para comprender la etapa de la adolescencia se requiere un enfoque sistémico. Cuatro son los sistemas relevantes para entender la complejidad del desarrollo adolescente: (1) la familia; (2) los iguales; (3) el sistema educativo; y (4) el entorno comunitario. Las experiencias de ritos de paso tienen la virtud de promover el potencial de los adolescentes interconectando todos los sistemas anteriores y hacerlo poniendo en el centro a los jóvenes, dándoles un rol activo y plenamente participativo.

La mayoría de las perspectivas actuales que proponen intervenciones con adolescentes son decididas y dirigidas por profesionales, dejando en un papel secundario a los propios adolescentes. Este tipo de intervenciones dirigidas o centradas en las visiones de los profesionales se han mostrado de gran valor cuando se dan situaciones de emergencia y/o estrés psicosocial en los menores. Sin embargo, es importante considerar el riesgo de *patologizar* en exceso a los adolescentes si sólo actuamos desde lógicas de intervención paliativas o reactivas, es necesario complementar este abordaje con propuestas de carácter más promotor y proactiva, donde los adolescentes tengan mayor protagonismo y participación. El modelo de las experiencias de los ritos de paso en adolescentes puede jugar un papel importante en esta agenda.

4.1.2. Reflexiones desde LabCom (Florenca).

Con este proyecto hemos intentando aportar una dimensión cultural a los itinerarios educativos y experienciales que persiguen desarrollar el sentido de comunidad. El modelo desarrollado por el Prof. Blumenkrantz en los Estados Unidos ha mostrado su capacidad para crear un marco teórico y metodológico para acompañar el desarrollo de comunidades involucrando a los jóvenes, familiares, cuidadores y agentes profesionales de las comunidades locales. Una de los factores clave de este tipo de intervenciones es utilizar un aspecto fundamental de la cultura desde una perspectiva antropológica: Los ritos de paso como un elemento necesario para consolidar los vínculos intergeneracionales en las comunidades. Los ritos de paso permiten conectar las dimensiones psicológica y psicosocial de adolescentes con las dimensiones culturales y comunitaria.

Este modelo lleva mas de 40 años siendo implementado y desarrollado en las EUA pero es poco conocido en el contexto europeo. El proyecto YOU – ROPE ha testado el modelo en el contexto europeo con la finalidad de adaptarlo y poder transferir sus aportes innovadores.

Este documento de orientaciones prácticas tiene como objetivo dar a conocer a actores de la esfera política y profesionales del ámbito de la educación la práctica del desarrollo de adolescentes y comunidades a partir del uso de las experiencias de ritos de paso.

La intención de unir los resultados del proyecto con el modelo de competencias culturales para la democracia (CDC) muestra también la intención manifiesta del proyecto en contribuir a una educación de los jóvenes en una ciudadanía europea activa y responsable.

4.1.3. Reflexiones desde el Centro Machiavelli

Cuando en 2015, Laura Remaschi nos habló por primera vez del Prof. David Blumenkrantz y su modelo de desarrollo adolescente y comunitario a través de los ritos de paso, ejemplificado en el concepto de ROPE, sentimos la necesidad de realizar un investigación para entender mejor el concepto de los ritos.

Partiendo de este concepto, tuvimos a impresión que estamos ante una extraordinaria e innovadora idea de proyecto que nos iba a permitir profundizar en su sentido antropológico para los seres humanos en general, y para los adolescentes en particular.

Lo que es impresionante acerca de YOU – ROPE es que quienes entramos en contacto con el concepto de los ritos de paso sentimos la inmediata necesidad de entender mejor y de manera más profunda si significado y su importancia en nuestro proceso de crecimiento y maduración.

Esta investigación nos ha permitido descubrir que en la actualidad entre los jóvenes las prácticas de iniciación son cada vez más fragmentadas y ocasionales, y cuando se dan, en muchas ocasiones no son reconocidas por sus entornos significativos y comunitarios. Estas situaciones contribuyen a crear un sentimiento de desconcierto, de pérdida de valores identitarios, de anomia, que puede conllevar un empobrecimiento cultural a favor de un dominio, cada vez más predominante, de los valores que ofrecen las tecnologías y la economía. La tecnología es indiferente en muchos casos a los sentimientos humanos, se orienta al desarrollo y no al progreso, que es en cambio lo que garantiza el crecimiento cultural de las personas y comunidades.

Habiendo considerado la propuesta de los ritos de paso como un potencial respuesta al reto de abordar el empobrecimiento cultural, aceptamos con entusiasmo contribuir al desarrollo de la propuesta de proyecto considerando la diversidad cultural que podrían aportar diferentes países y entornos europeos: Italia, Grecia, Rumania y España. Es esta mezcla cultural la que define el potencial de YOU – ROPE, a partir del trabajo de cada socio hemos podido adaptar el modelo desarrollo en los EUA a un contexto europeo.

El documento de orientaciones presenta resumidamente los aprendizajes realizados y ofrece a sus futuros lectores la oportunidad de co-crear y promover ritos de paso que contribuyan a generar una identidad y comportamiento compartidos. Pretende contribuir a impulsar nuevas experiencias de iniciación a la edad adulta que permitan identificar los valores compartidos en estas experiencias entre los diferentes países involucrados para contribuir al beneficio de una ciudadanía europea activa y comprometida.

Por cierto, la palabra EUROPA tiene una fuerte asonancia con la palabra EUROPIA, palabra que define un conjunto de rituales que facilitan la transición de una época a otra en la antigua Grecia.

Así, YOU ROPE se muestra como un proyecto a la misma vez innovador y arcaico debido a su estrecha relación entre ritos y territorios involucrados, un viaje emocional único que ha permitido el intercambio cultural entre las comunidades que se han involucrado. El camino desarrollo para su implementación ha sido excitante y sorprendente porque ha permitido redescubrir y reapropiarse de los ritos y lugares actuales. Esta reapropiación representa también redescubrir la identidad multicultural que puede ser transmitida a generaciones futuras con todo su constelación de valores. *Nuestra diversidad es nuestra fortaleza* es el lema del #EuropeDay2019.

Desde 1957 la Unión Europea ha contribuido a que muchos europeos trabajen juntos para la paz y la prosperidad. Europa ha sido el contenido con más guerras y conflictos bélicos, con dos guerras mundiales recientes. La invención de la Unión Europea es la respuesta para que jóvenes y nuevas generaciones tengan nuevas oportunidades.

Estamos muy agradecidos por esta experiencia, agradecidos a todos los socios y sus diferentes contribuciones.

4.1.4. Reflexiones desde CEPISS (Florencia)

El proyecto YOU – ROPE ha representado para la Cooperativa CEPISS una gran oportunidad para intercambiar prácticas con otros socios europeos frente al rol de educadores de gente joven.

Las palabras que nos vienen a la cabeza cuando pensamos en la experiencia vivida son las siguientes: compartir, buscar el equilibrio, juego, transferencia, conocimientos y culturas, apertura, individuo y comunidad, jóvenes y adultos.

Para una empresa social como la cooperativa CEPISS haber formado parte de este proyecto transnacional ha sido muy relevante. Como educadores y adultos que trabajamos con personas jóvenes creemos firmemente en la necesidad de mantener una actitud constante de investigación y renovación de conocimientos y prácticas en nuestra labor profesional. Para CEPISS, participar en el proyecto ha representado un nuevo reto y oportunidad para enriquecer nuestra experiencia como cooperativa, tanto a nivel de conocimientos como a nivel operativo.

Las personas vinculadas al proyecto cooperativo hemos tenido la oportunidad de enfrentarnos a nuevas situaciones y contribuir desde nuestro rol al resultado final. El reto asumido participando en el proyecto ha contribuido a enriquecer tanto a las personas que han estado más directamente involucradas desde la cooperativa como a otras personas con las que la cooperativa tiene relación más indirecta. Uno de los aspectos de los que estamos más satisfechos ha sido la realización de talleres en centros educativos de nuestro entorno comunitario donde participaron jóvenes a través de una experiencia de trabajo psicodramático y creativo que permitió generar colectivamente ritos de paso. El taller se estructuró de manera que permitió analizar los ritos de paso desde su dimensión física y corporal, desde las narrativas o palabras y, en último lugar, desde la creación de máscaras que representasen los miedos y deseos respecto al tránsito a la edad adulta por parte de los adolescentes que participaron.

El taller ha representado para la cooperativa una importante práctica que usaremos tanto a nivel interno como en nuestro trabajo con jóvenes en el entorno comunitario.

4.1.5. Reflexiones desde ECTE (Retyhmno).

Con este proyecto hemos tenido la oportunidad de explorar cómo podemos elaborar experiencias de ritos de paso en entornos comunitarios, ritos con fuerte significado para los

adolescentes, a partir de la adaptación del modelo teórico y persiguiendo valores de ciudadanía europea.

La experiencia desarrollada en nuestra ciudad se inspiró en la perspectiva centrada en la persona (Carl Rogers) dando total protagonismo a los adolescentes que tomaron parte. El presente documento describe la experiencia que desarrollamos en nuestro contexto comunitario, también representa una guía para aquellas personas que quieren desarrollar experiencias similares en sus respectivos contextos comunitarios. Consideramos de gran valor las contribuciones que aquí se recogen para aquellas personas comprometidas con una agenda de lucha contra la marginación de los jóvenes y a favor de su plena inclusión social.

4.1.6. Reflexiones desde PSITERRA (IASI).

El proyecto nos ha permitido construir una comunidad de participantes configurada por los propios adolescentes, el equipo de la asociación Psiterra, los profesores participantes de las escuelas, y los representantes de las instituciones locales del sistema público, así como la Universidad de Iasi. Esta comunidad tendrá continuidad más allá del proyecto YOU – ROPE bajo la propuesta de implementar un proyecto más extenso en la ciudad de IASI para desarrollar experiencias de ritos de paso (IASI – ROPE), en un futuro cercano.

Nuestro objetivo, junto a otros socios, es poder consolidar la experimentación de los *ROPE* incluyéndolos en el marco de programas de formación continua a educadores y otros profesionales del sistema educativo, así como en espacios de trabajo con familiares y sus asociaciones.

También queremos contribuir a dar continuidad a la visión trans – generacional generada a partir de la participación de los jóvenes, focalizando esta visión en las nuevas generaciones de jóvenes que se beneficiaran en la medida que puedan participar también en este tipo de procesos, a esta iniciativa la llamamos “*Hope for ROPE*”.

4.2. ¿Por qué el modelo puede ser importante?

El modelo YOU – ROPE puede ser de valor a los adolescentes en tanto contribuye a generar experiencias personales, identitarias y culturales útiles en su tránsito a la edad adulta. Los ritos de paso estimulan a los jóvenes a *separarse* de sus entornos familiares para poder desarrollar sus propias habilidades frente a la toma de decisiones que la vida adulta conlleva, esa separación les permite experimentar un etapa de descubrimientos, retos y dificultades que les ponen a prueba y estimulan la búsqueda en su entorno comunitario y cultural de esos valores que son transmitidos por el mundo adulto, incorporar esos valores de sus entornos sociales y comunitarios les permitirá *incorporarse* al nuevo mundo, el mundo adulto. Listamos brevemente qué aporta el modelo:

¿Qué aporta a los estudiantes?

- Fortalecen la habilidad de expresión de uno mismo.
- Mejorar la habilidad de hablar ante un grupo.
- Estimula la habilidad de analizar situaciones y procesos grupales.
- Aumenta la autoconciencia y la relación con los otros.
- Desarrollar la habilidad de leer y empatizar con las emociones de los otros.
- Aumenta el sentido de responsabilidad comunitaria y civil.
- Mejora la comprensión de diferentes puntos de vista.
- Permite la emergencia de nuevas habilidades frente a a vida.
- Aumenta la habilidad de trabajar en grupo.

¿Qué aporta a los adultos significativos?

- Enriquecimiento personal y profesional.
- El tipo de relación que se establece con los jóvenes muda de una relación vertical a una relación de tipo horizontal donde cada uno desempeña un rol activo.
- La oportunidad de interactuar con jóvenes de maneras diferentes.
- Posibilita el aprendizaje de nuevas técnicas y prácticas profesionales.
- Posibilita la discusión de nuevos temas y asuntos sociales relevantes para los jóvenes.
- Permite descubrir competencias y habilidades en los jóvenes que difícilmente aparecen en actividades de carácter más ordinario y formal.

- Permite generar y acompañar espacios de autonomía para los jóvenes.
- Permite trabajar con diferentes profesionales.

4.3. Aprendizajes después del camino realizado y el trabajo realizado con los adolescentes.

Aquellas personas que tengan la intención de desarrollar una intervención que responda al modelo teórico y metodológico desarrollado en el proyecto YOU – ROPE, proponemos considerar los siguientes aspectos:

Focalizarse en las habilidades individuales:

- Promover la reflexión personal sobre su propia vida y historia.
- Focalizarse en el género, cultura, religión y antecedentes étnicos.
- Focalizarse en los antecedentes generacionales.
- Proporcionar un sentido de responsabilidad personal.
- Estimular la autonomía personal.
- Reconocer y tener en consideración las pasiones personales, competencias y habilidades del joven.
- Enfatizar los valores de respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

Focalizarse en los grupos de iguales:

- Acompañar el grupo desde lo que emerge en el aquí y ahora de los procesos del grupo (perspectiva fenomenológica).
- Adoptar una perspectiva centrada en la persona desde una facilitación que no juzgue al otro, los participantes deben sentirse aceptados por lo que son y no por lo que han hecho en el pasado.
- Definir el entorno – espacio de trabajo del grupo con cuidado y atención de promover una participación horizontal – en círculo y dentro de un clima confidencial y de bienvenida.
- Establecer una alianza sobre las normas, objetivos y métodos compartidos con todos los participantes desde el inicio de las actividades con el grupo, facilitando la toma de consciencia y autoresponsabilización.

- Ser flexible y disponer de una amplia gama de ejercicios y juegos que permitan adaptarse al estado del grupo en cada momento sin perder de vista los objetivos que se pretenden trabajar.
- Facilitar el proceso de participación y emergencia de roles activos entre los jóvenes participantes.
- Utilizar métodos activos como el teatro social, psicodrama, perspectiva narrativa que permitan la expresión emocional de los participantes.

Focalizarse en el entorno comunitario:

- Promover procesos de acción – reflexión, garantizar que todas las acciones tengan un espacio para ser reflexionadas desde el entorno comunitario. La presentación de piezas de teatro en el entorno comunitario se hace con la intención de servir de antesala para la reflexión sobre los temas que se abordan por parte de los jóvenes.
- Promover un diálogo intergeneracional entre adultos, familias y profesionales que trabajan con los adolescentes en el entorno comunitario.
- Promover el trabajo conjunto entre los diferentes actores comunitarios que acompañan a los adolescentes desde diferentes servicios.
- Promover el desarrollo del entorno comunitario a partir de sus propias acciones participativas.

Orientaciones prácticas sobre cómo crear un rito:

- Crear debate.
- Responsabilizar.
- Involucrar a adultos.
- Trabajar intensamente los vínculos entre los participantes, incluso asumiendo que conllevará momentos de conflicto.
- Acompañar los aprendizajes a partir de las *derrotas*.
- Garantir el respeto mutuo.
- Acompañar en el desarrollo de habilidades de negociación con los demás.
- Insistir en la necesidad del compromiso y el trabajo para que las cosas salgan adelante.

- Crear confianza en cada oportunidad.
- Celebrar las competencias de los jóvenes.
- Empezar conectando con las pasiones e intereses de los jóvenes.
- Se un modelo desde la coherencia y la valentía.
- Toma riesgos.
- Estimula el activismo social.
- Provee nuevas competencias.

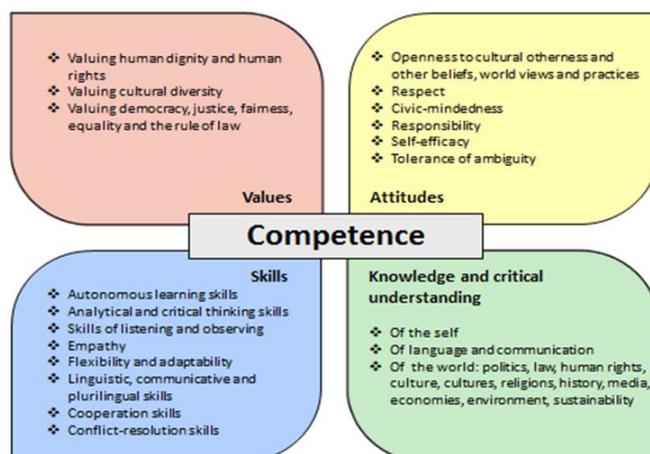
4.4. Contraste de las experiencias con el modelo de Competencias Culturales Democráticas (*Competence for Democratic Culture - CDC*).

Con el objetivo de proporcionar un marco compartido europeo para los profesionales involucrados en las acciones del proyecto, los socios el proyecto YOU – ROPE acordaron, en consonancia con el plan de trabajo aprobado, integrar los resultados obtenidos, a partir de las actividades realizadas en las 4 ciudades participantes, en el modelo de Competencias para una Cultura Democrática. Este modelo ha sido adoptado de la campaña a nivel europeo “Free to speak, safe to learn” promovido por el Consejo Europeo.

Para el Consejo los principales objetivos de la educación son, más allá de la preparación para el mercado de trabajo, la promoción de una ciudadana democrática, el desarrollo personal, y el desarrollo de una amplia y avanzada base de conocimientos. CDC representa una lista de 4 categorías de competencias: valores, conocimiento y comprensión crítica, actitudes, y habilidades), competencias que son discutidas respecto a sus componentes que deben ser tomados en cuenta en las actividades de tipo educativo si se persigue promover una cultura



Competences for Democratic Culture



democrática en el contexto de la Unión Europea.

En los anexos de la versión en inglés del presente documento se pueden consultar las tablas donde se recogen los resultados integrados en función del modelo de competencias.

El objetivo esencial de las experiencias de ritos de paso fueron la transmisión de valores esenciales, conocimientos y habilidades para los adolescentes. Las actividades fueron desarrolladas en entornos comunitarios para que los jóvenes pudieran sentirse preparados para convertirse en adultos sanos y cívicamente comprometidos y responsables de contribuir al fortalecimiento de sus comunidades de referencia.

Aquí se pueden consultar los tres volúmenes de referencia sobre el Marco de Competencias para una Cultura Democrática del Consejo Europeo:

- Volumen 1 Context, concepts and model: <https://rm.coe.int/prems-008318-gbr-2508-reference-framework-of-competences-vol-1-8573-co/16807bc66c>
- Volumen 2 Descriptors of competences for democratic culture: <https://rm.coe.int/prems-008418-gbr-2508-reference-framework-of-competences-vol-2-8573-co/16807bc66d>
- Volumen 3 Guidance for implementation: <https://rm.coe.int/prems-008518-gbr-2508-reference-framework-of-competences-vol-3-8575-co/16807bc66e>

Referencias

- Barrett-Lennard, G.T. (1998). Carl Rogers' Helping System, Journey and Substance. SAGE Publications, London.
- Benson, P.L., Scales, P.C., Hamilto, S.F. and Sesman, A., Jr. (2006). Positive Youth development: Theory, research and applications.
- Bidegain, M. (2010). Teatro Comunitario. Buenos Aries: Atuel.
- Blumenkrantz, D.G. and Reslock, B., Rite of passage experience, ROPE®: Program guide for communities. ACT Press, (1981), 2nd edition (1988), 5th edition (2016).
- Blumenkrantz, D.G. The rite way: Guiding youth to adulthood and the problem of communities. UMI Dissertation Services, Ann Arbor, MI. (1996).
- Blumenkrantz, D.G. & Goldstein, M. Seeing college as a rite of passage: What might be possible? In: Hanson, C., (ed) In search of self: Exploring undergraduate Identity Development. Jossey-Bass, San Francisco, (2014).
- Blumenkrantz, D. (2016) Coming of Age the RITE Way. Youth and Community Development through Rites of Passage Oxford University press.
- Boal, A. (1980). Stop, cést magique! (Vol. 34). Civilização Brasileira.
- Boal, A. (2003). Juegos para Actores y No Actores. Editorial Ariel.
- Buber, M (1923), Ich und Du, Tr. Eng. I and Thou. Charles Scribner's Sons. 1937. Reprint Continuum International Publishing Group, 2004, ISBN 978-0-8264-7693-7 Buber, M. (1923), Ich und Du, Rutten & Loening, Frankfurt, trad. it. Il principio dialogico, Milano: Comunità, 1958.
- Campbell, J. (1990). The Hero's Journey: Joseph Campbell on His Life and Work. Edited and with an Introduction by Phil Cousineau. Foreword by Stuart L. Brown, Executive Editor. New York: Harper and Row.
- Campbell, J. (2008). The Hero with a Thousand Faces. 3rd edition, New World Li-brary.
- Campbell, J. (2004). Pathways to Bliss: Mythology and Personal Transformation. Edited by David Kudler. Novato, California: New World Library, 2004.
- Jackson, S., Social Works: Performing Art, Supporting Publics (London: Routledge, 2011).
- Jaoui H. (1990), La Créativité mode d'emploi, ESF éditeur (Tr. It. 2000: La creatività: istruzioni per l'uso, F. Angeli, Milano).
- Judge, A. (1994). Encyclopedia of World Problems and Human Potential.

- Mazzini, R., Talamonti, L. (2011). Teatro dell'oppresso, potere, conflitto, empowerment. In Nicoli, M., Pellegrino, P., "L'empowerment dei servizi sociali e sanitari tra istanze individuali e necessità collettive". Il pensiero scientifico ed., 2011.
- McMillan, D.W., & Chavis, D.M. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of Community Psychology*, 14(1), 6-23.
- Moghaddam, F. M. (2006). Interobjectivity: The collective roots of individual consciousness and social identity. In T. Postmes and J. Jetten (Eds.), *Individuality and the group. Advances in social identity*. (pp. 155-174). London: SAGE.
- Moreno, J.L. (1983). *The theatre of spontaneity* (3rd. ed.). Amber, PA: Beacon House.
- Moreno, J.L. (1923), *Das stegreiftheater* (The theater of spontaneity), Postdam: Kiepenheuer.
- Moreno, J. L. (1944), Spontaneity test and spontaneity training. *Psychodrama and Group 'Psychotherapy Monogram'* (whole No. 4). Beacon, NY: Beacon Press.
- Moreno, J. L. (1953), *Who shall survive? Foundations of sociometry, group psycho-therapy, and sociodrama*. Beacon, NY: Beacon Press.
- Moreno, J.L. (1964), *Psychodrama: Vol. I*, Beacon, NY: Beacon Press.
- Ncube, N. (2006). The Tree of Life Project: Using narrative ideas in work with vulnerable children in Southern Africa. *International Journal of Narrative Therapy and Community Work*, 1, 3-16.
- Nicholson, H., (2015) *Applied drama: the gift of theatre*. UK: Palgrave Macmillan.
- Rogers, C.R. (1983). *Freedom to Learn for the 80's*, Columbus: Charles E. Merrill Publishing.
- Sarason, S.B. (1974). *The psychological sense of community: Prospects for a community psychology*. San Francisco: Jossey-Bass. (Out of print. See *American Psychology and Schools*).
- Van Gennep, 1909) *I riti di passaggio* (1909), Torino, Bollati Boringhieri 2012.
- Vogler, C. (2007), *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*. 3. ISBN 978-1932907360.<https://web.archive.org/web/20061205050314/http://thewritersjourney.com/>
- White, M. (2007). *Maps of narrative practice*. New York: W.W. Norton & Co.
- White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends* (1st ed.). New York: W.W. Norton & Co.

